



Deseo y necesidad de mundo: límites y horizontes

Atletas cósmicos.
Salvador Dalí
1940-1989

Ponente.
Miguel Alberto González González
miguelg@umanizales.edu.co

HORIZONTES O LÍMITES

- ▶ “La libertad no tiene más límite que el saber”.
Estanislao Zuleta
- ▶ “La certeza es el estado de la mente que se adhiere firmemente y sin ningún temor a la verdad”. Llano.

Crítica y libertad



- No logramos concebir lo absoluto de ninguna expresión.
- A la libertad le fijamos límites y al saber se le establecen requisitos, es probable que el saber limita con aquello que no es saber y en su exceso de horizonte puede tornarse en un agujero negro.
- Frente a ese riesgo demandamos o sino inventamos las fronteras para estar un tanto más cómodos.

La persistencia de la Memoria.
Salvador Dalí
1940-1989

- ▶ Deseo y necesidad

- ▶ La libertad del hombre emerge en aparente contrariedad, puesto que el sujeto está sujetado a su entorno, a su condición, a sus carencias, por no decir a sus insuficiencias.

- ▶ La escuela de Frankfurt hincó sus esfuerzos en la emancipación humana, en la búsqueda de la libertad como una constante exigencia al hombre para reconocer las cadenas y las falacias de la modernidad con sus promesas.

Deseo de verdad y validez universal: límites y horizontes



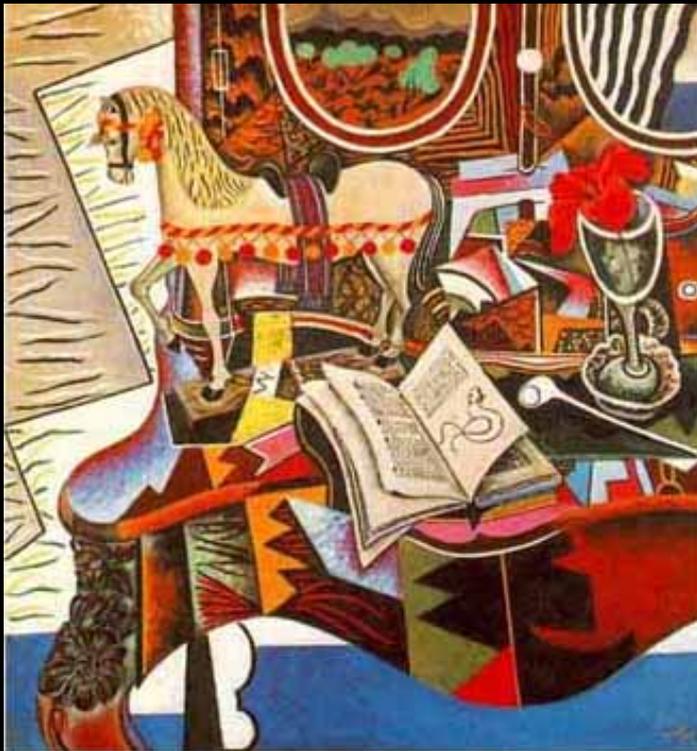
- El deseo de una ciencia como conocimiento de validez universal
- La universalidad de un saber viene dado por circunstancias de tiempo, espacio, energía y materia, que no puede burlar las implicaciones históricas, éticas, jurídicas, estéticas, religiosas, políticas y económicas del momento.

La Esperanza.
Juan Miró
1893-1983



En el trasfondo de la catástrofe, entonces, están un pensamiento mutilado.

Dutch Interior I.
Juan Miró
1893-1983



- Duración de un conocimiento
- El horizonte de las teorías como hijas de la ciencia y la técnica como producto de la ciencia continúan en constantes vaivenes.

Caballo, pipa y flor roja
Juan Miró
1893-1983

Deseo



- El deseo es una propensión humana de burlar el presente para precipitarse en la esperanza .
- Límites de la esperanza

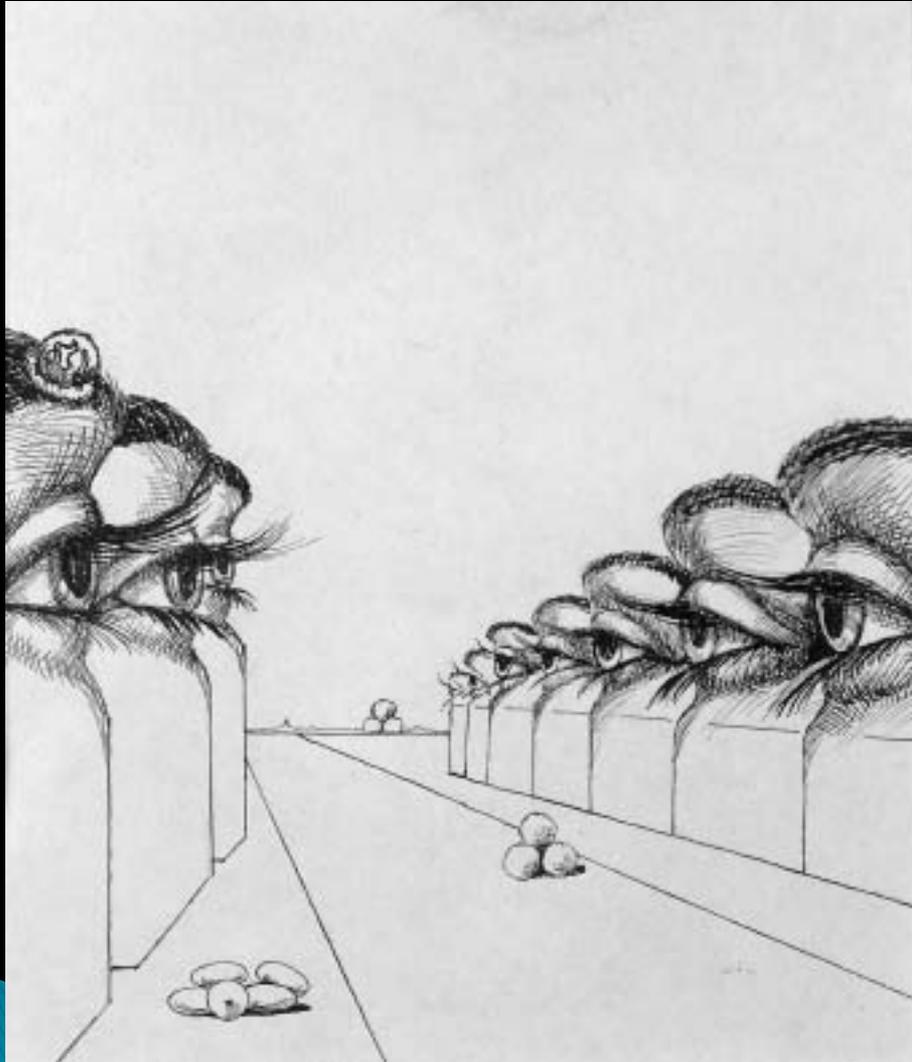
Las Lágrimas
Man Ray
1890-1976



- ¿El deseo deviene necesidad?
- ¿La esperanza deviene obligación?

El beso 1935
Man Ray
1890-1976

Necesidad



- Ningún hombre es superior a su conversación.
- El futuro como invento.

Max Ernst
1891-1976



- Tiempo vital del hombre.

Paisaje con Sol
Max Ernst
1891-1976



- ¿Qué nos pasa con nuestros deseos de justicia frente a la necesidad de volverla realidad?

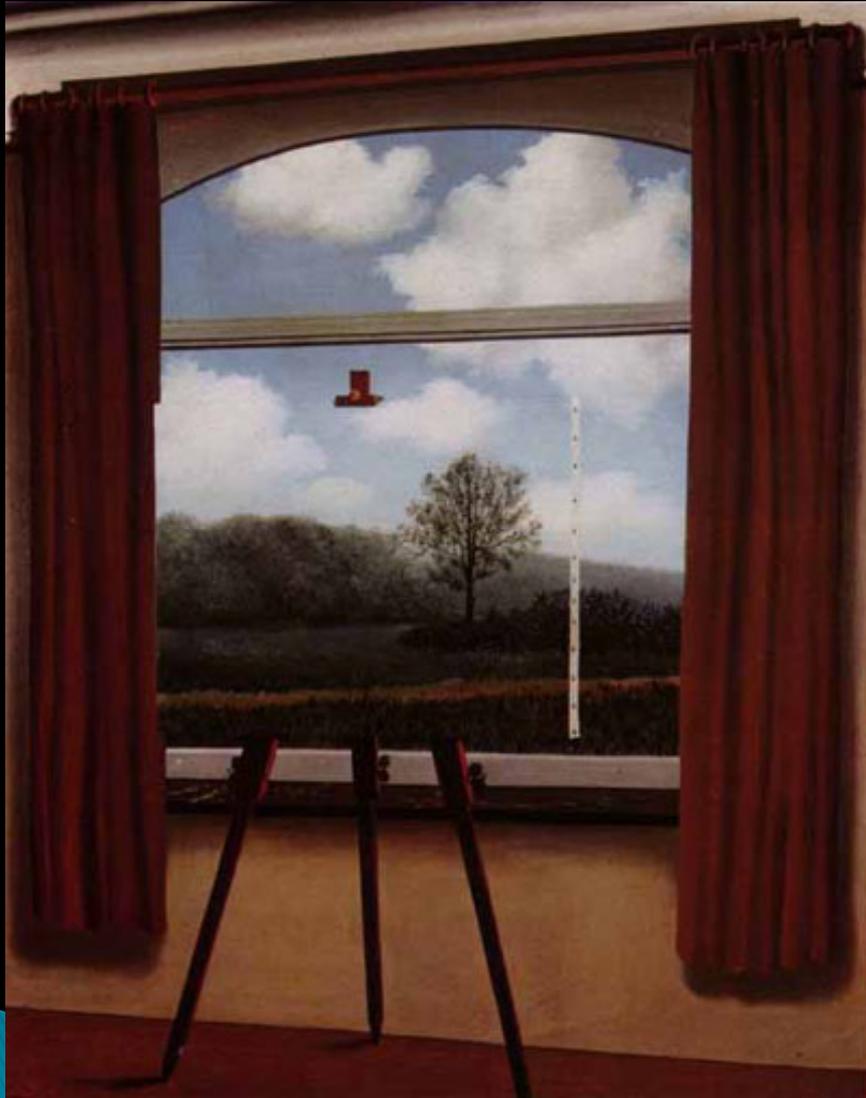
Fruto de una larga experiencia
Max Ernest
1891-1976



- “Asumir la necesidad es un acto de conocimiento y de voluntad relativo a lo que significa saber y querer estar en el momento presente abierto a sus demandas”. E. Zuleta

La riera de Tesalia
Max Ernest
1891-1976

Job, deseo, necesidad y paciencia



- Job , madurez.
- De Job a Odiseo

La condición Humana
René Margrite
1998-1967



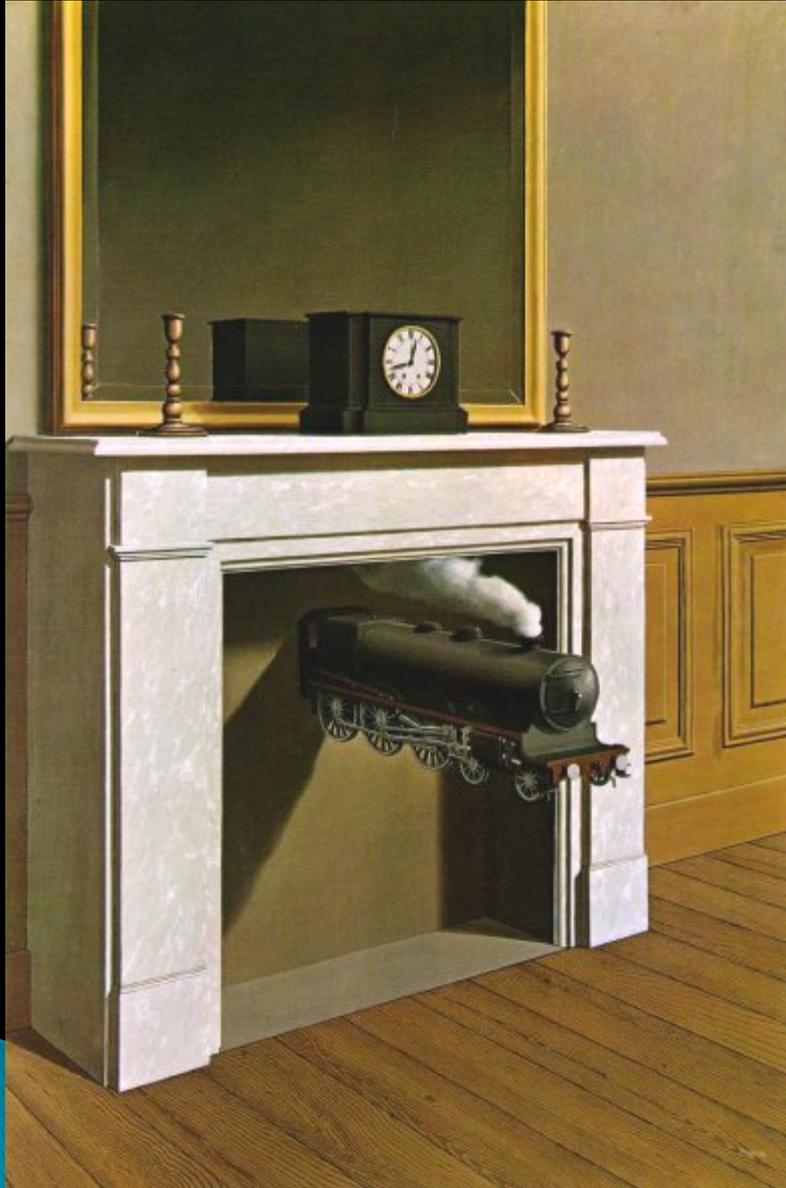
- De Prometeo a Pandora
- De Descartes al Quijote.

El cheque en blanco
René Margritte
1998-1967



- De Derrida a Ciorán
- De Gandhi a Hitler

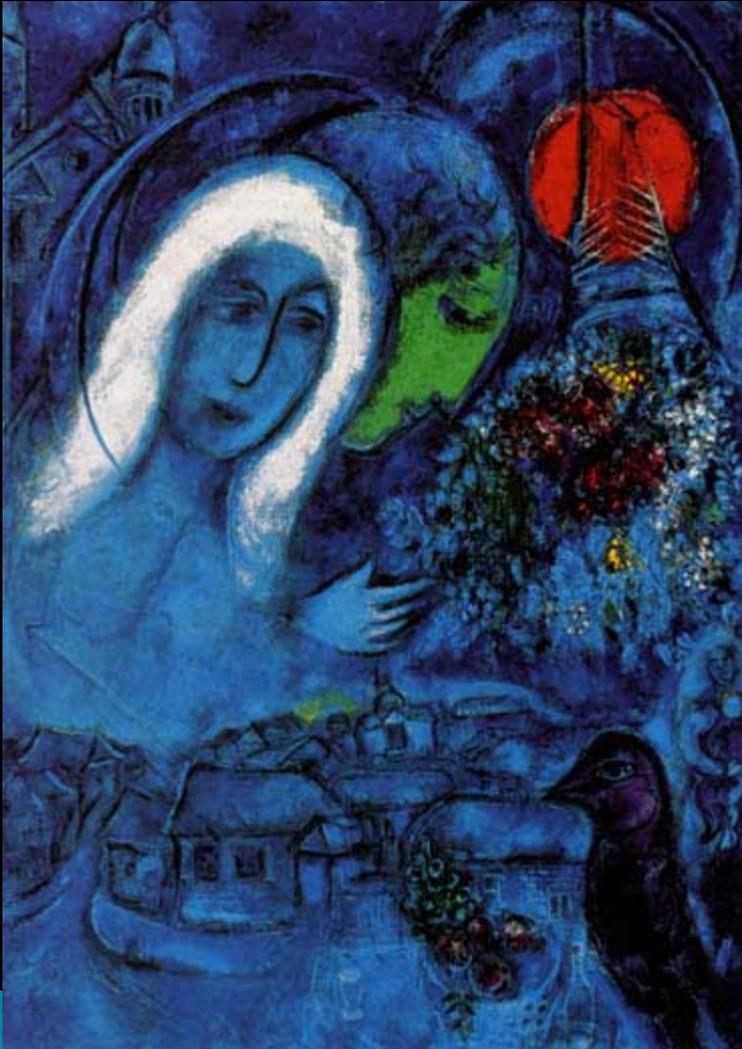
La promesa
René Margritte
1898-1967



- ¿Se atraviesa el tiempo o el sujeto?
- Quien tome la ruta de Job podrá asomarse a la periferia, a la diferencia, a la sed y al deseo, al desprendimiento, a la soledad, a las contrariedades y al sacrificio, de manera diáfana, coherente y sin perder la paz. Calle A.

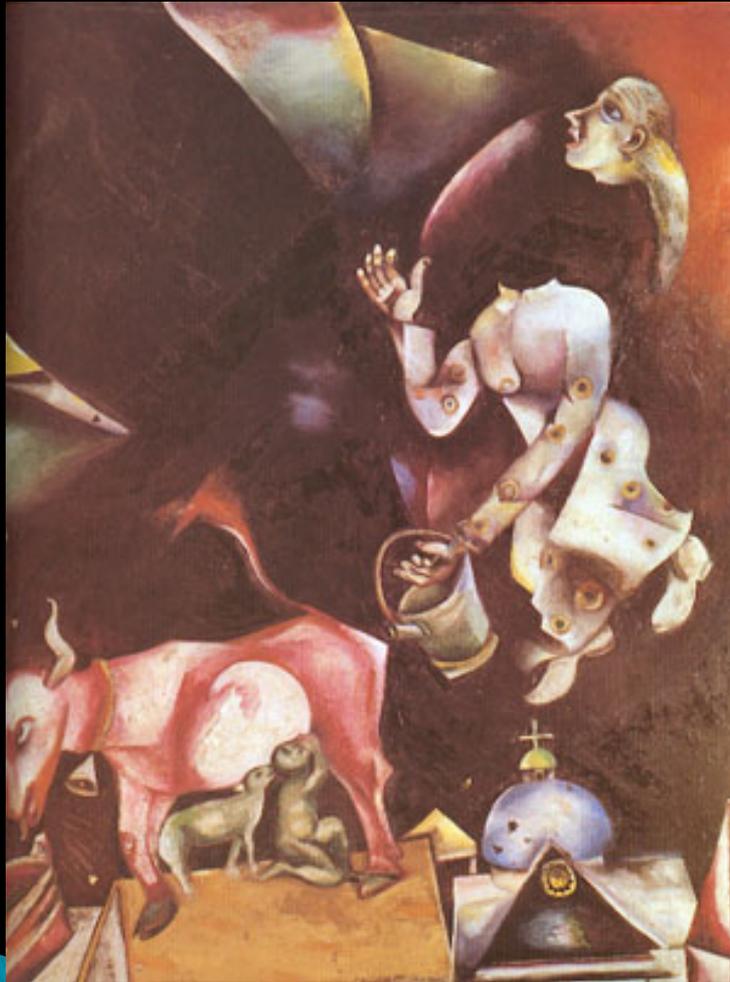
El tiempo atravesado
René Magritte
1898-1967

Límites y Horizontes



- El orden de los enunciados
- Los límites que buscan horizontes

El campo de marte
Marc Chagall
1887-1985



- Las fronteras hay que reescribirlas para desalojar la falsedad.
- ¿Quién se abre al horizonte?

A Rusia, los Asnos y los demás 1925
Marc Chagall
1887-1985



- La modernidad y el orden
- El vuelo
- La caída

Ecuyere con las palomas
Marc Chagall
1887-1985

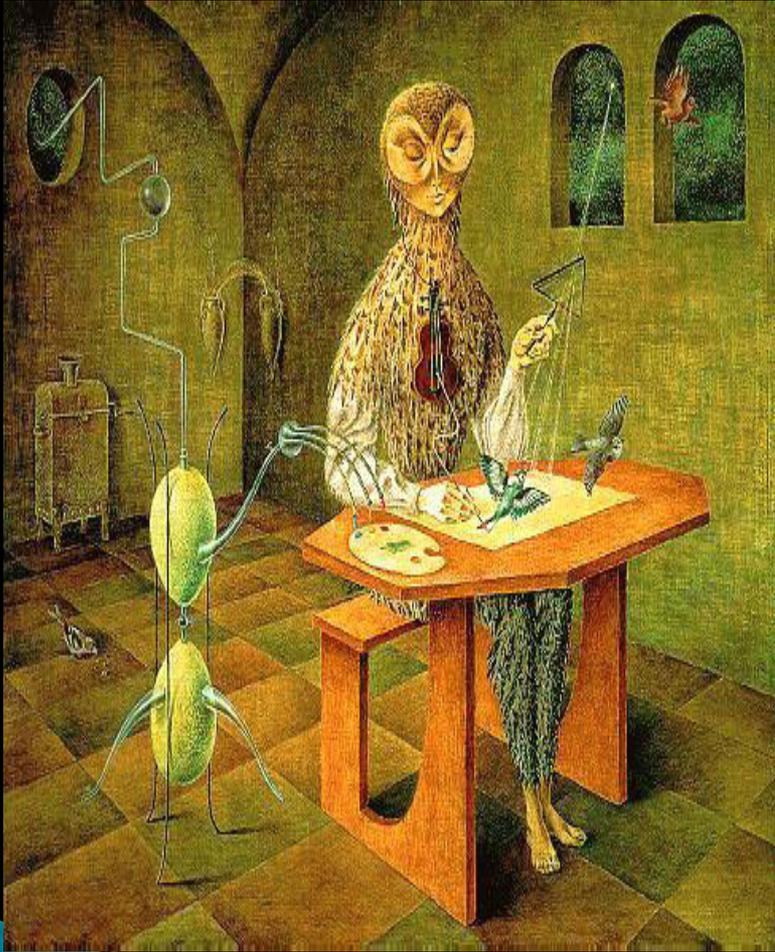


Ícaro, buscando la libertad, cae por no distinguir los límites al creer con ceguera en el horizonte, sus alas ceden al exceso, el cuerpo pagó con la muerte su osadía. Entonces, las caídas se registran por no leer el presente con celeridad, por la poca pre-visión de distinguir los deterioros de aquellos elementos que soportan una estructura física o teórica.

La caída de Ícaro
Marc Chagall
1887-1985

La Puerta

- Establecidos los límites o las cercas, nos quedan las ventanas y las porterías como posibilidad de asomarse al horizonte, la caverna platónica estima una salida a la luz, un abrir la puerta, lo que sucede es que, a veces, ni sabemos donde quedan las puertas, pues el límite y la morada con sus muros nos libra de los peligros externos.



La creación de los pájaros
Remedios Varo - Española
1908-1963

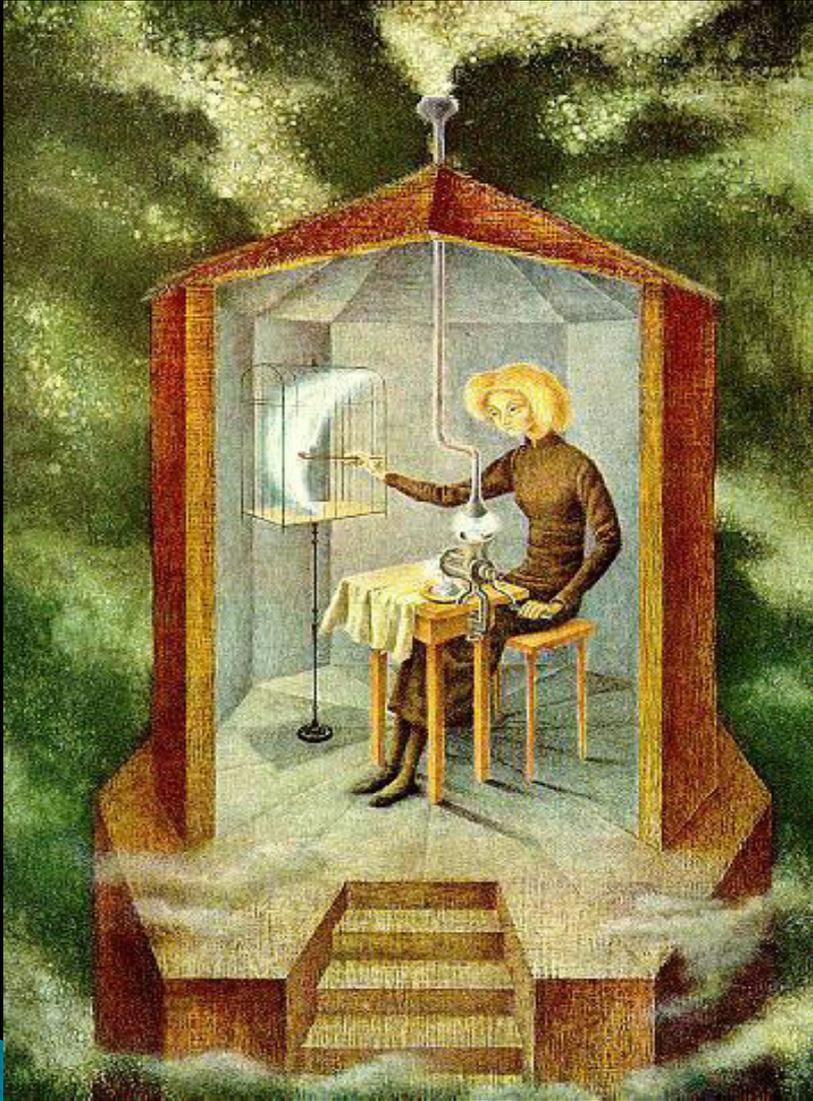
Las vigilancias

- ▶ Vigilancia médica
- ▶ Vigilancia Carcelaria
- ▶ Vigilancia Bancaria
- ▶ Vigilancia tecnológica
- ▶ Vigilancia de los padres sobre los hijos
- ▶ Vigilancias para seguridad
- ▶ Vigilancia Educativa – vigilancia epistémica.
 - ¿Qué castigos se ocultan tras estas vigilancias?

En discusión

- ▶ El pensamiento crítico es una cualidad, una capacidad, una actitud, un modo de entender las cosas. Crítico no quiere decir hostil, negativo o nihilismo. Erich From. El arte de escuchar.
- ▶ Diferenciar el pensamiento instrumental del crítico, el primero obedece a preguntas qué hago con esto, cómo consigo aquello.

Crítica y libertad



- La ciencia como conocimiento universalmente válido es un deseo humano que cada vez tiene menos adeptos y la realidad nos esclarece que cualquier teoría que hable de universalidad no es más que un acto de fe y la fe, por más que se discuta, no se comprende con la razón, puesto que ambas tienen sus propias lógicas para construir y ver el mundo que no logran articularse.

Alimento o papilla estelar
Remedios Varo
1908-1963



- La ciencia requiere explorar el deseo y la necesidad, identificarlas en sus límites y horizontes.
- El deseo no puede desprenderse de la realidad, ya que hacer ciencia es vivir en la duda, andar en búsquedas sabiéndose que tras de toda verdad existen otras tantas y que, las no verdades, no necesariamente son mentiras.

El llamado
Remedios Varo
1908-1963



- Para que un conocimiento llegue a ser válido o al menos honesto: es indispensable incluir al sujeto, no asentir que el ser humano se pierda de vista.
- Ver en Job el hombre que no somos, pero que podremos incorporar. Incorporar es de afuera hacia adentro, es aceptar la llegada de la externalidad, incluso de aquello que nos pone en dificultades, que desagrada.

Laberinto
Remedios Varo
1908-1963



- De lo complejo a lo perplejo no hay muchos pasos, de lo simple a lo insubstancial tampoco es mucha la diferencia, pero lo complejo es la opción de ver lo simple para reunirlo en unos corpus mayores.
- Sabido es que no existe silencio que no haga ruido, si ya conocemos la externalidad de las cosas, sus fronteras y perspectivas, preguntemos ¿cuál es la intimidad del ruido y cuál la del silencio?

Armonía de la materia
Remedios Varo
1908-1963



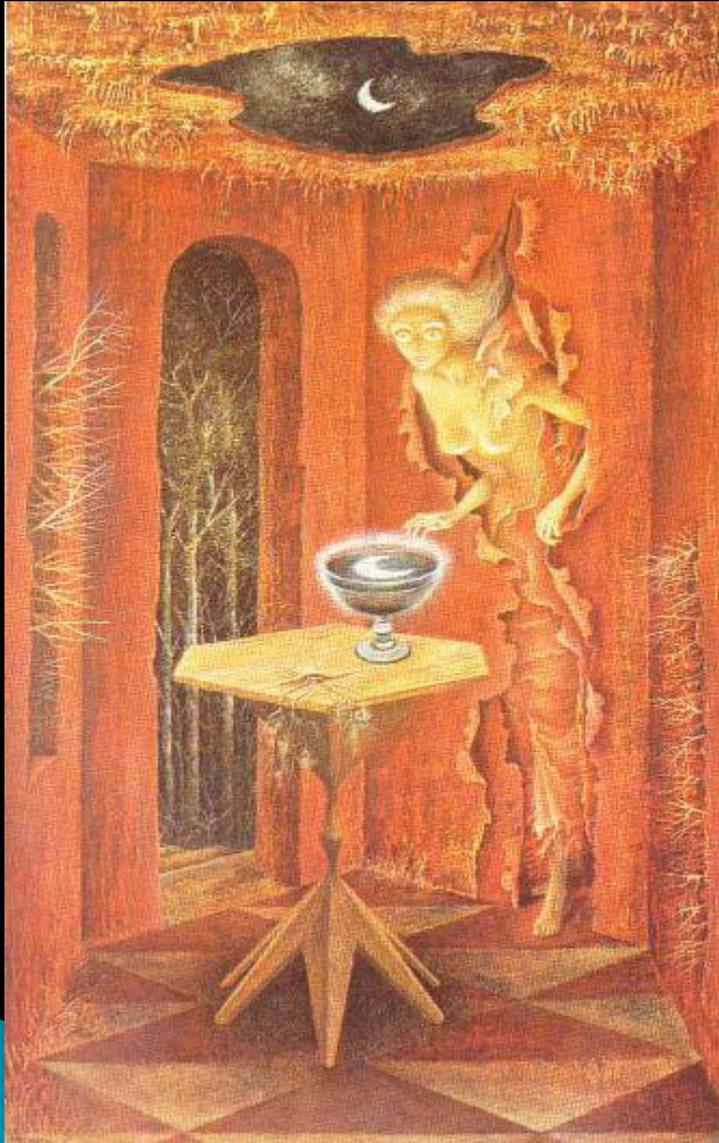
- No hay un único horizonte como tampoco un límite en solitario, aparecen los de índole físico y psicológico, real e imaginario, distinguirlos es un paso para abordarlos.
- No preexiste un destino pactado, sellado, escribirlo es una necesidad, una urgencia que el hombre no puede aplazar.

Paraíso de gatos
Remedios Varo
1908-1963



- Es preciso reconocer los límites y horizontes de la verdad, puesto que nos abre la puerta a lo desconocido, nos cambia el camino y no basta con un puente.
- El pensamiento recortado, controlado, especializado y depurado es importante para las lógicas burocráticas, para apostarle a las máquinas, pero no es suficiente para identificar el caos y desbordar el orden.

El camino
Remedios Varo
1908-1963

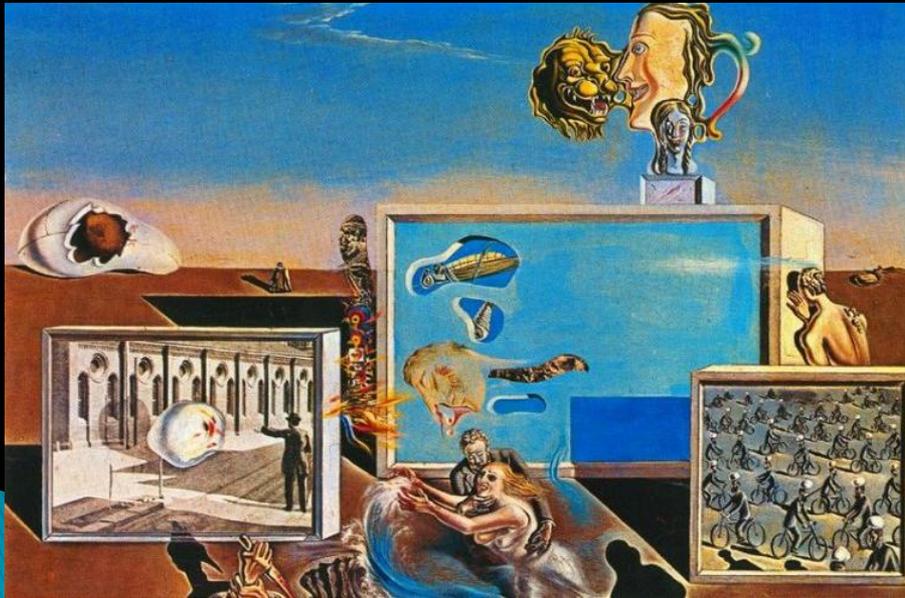
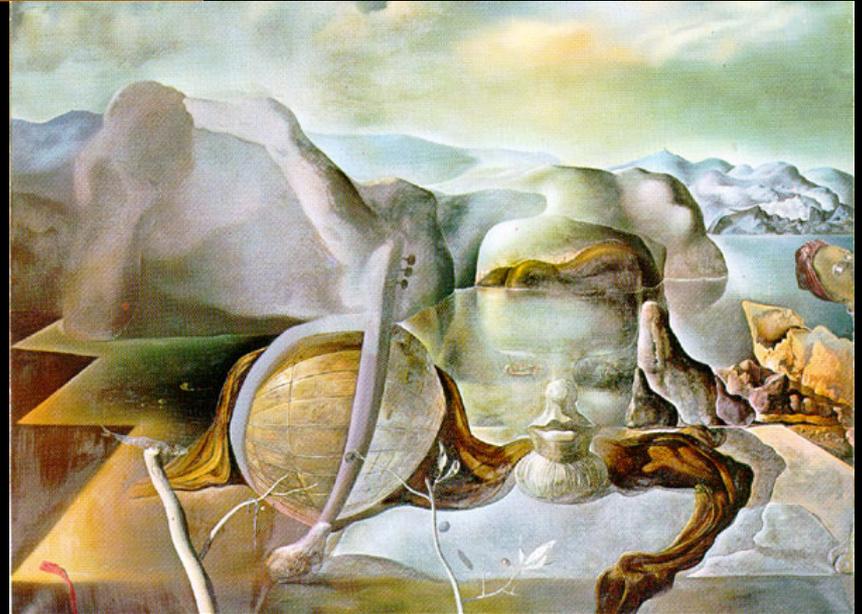


- Es improrrogable comprender que los límites del sujeto son los horizontes de quienes detentan y abusan del poder.
- En el orden convergen los proyectos del poder, en él reside la idea de imponer, por ello diverge de los sueños humanos.
- Reconocer que los horizontes del sujeto le plantan límites a la dictadura de la hegemonía.

Renacer
Remedios Varo
1908-1963

Destinatarios

- ▶ *“El artesano, el estadista, el educador son artistas en la medida en que son productores”
Heidegger*



La esfinge - Placeres iluminados
Salvador Dalí
1940-1989

Ponente.
Miguel Alberto González González
miguelg@umanizales.edu.co